



Workspace / Ricerca X_research & dramaturgy *coreografia e ricerca artistica*

Il progetto *Workspace_Ricerca X*, direzione di Carlotta Scioldo e Erika Di Crescenzo (ass. cult. *StandOrt*), ha come obiettivo la creazione di una piattaforma per lo sviluppo e il sostegno della **ricerca artistica** attraverso il supporto artistico, amministrativo e logistico dei professionisti nel campo della danza contemporanea e performance.

Workspace, il termine di impronta europea indica un **centro specializzato** nella ricerca applicata di una o più discipline artistiche al fine di produrre conoscenza basata sull'innovazione. Da novembre 2015 a ottobre 2016, **nove giovani autori** sono impegnati nello sviluppo di un personale progetto di ricerca, non necessariamente finalizzato ad una produzione, affiancati da specialisti nazionali e internazionali di settore e attraverso la modalità di condivisione alla pari (*peer-coaching*).

Negli spazi della **Lavanderia a Vapore** di Collegno (TO), grazie alla collaborazione e al contributo della *Fondazione Piemonte dal Vivo*, viene realizzata la prima annualità pilota. Il lavoro si sviluppa in quattro fasi di due settimane ciascuna, in cui i titolari al progetto **condividono** il loro lavoro con gli altri professionisti selezionati, sono accompagnati da tutors internazionali, *dramaturg* del processo creativo e si **confrontano** con il pubblico, durante le sessioni di lavoro e in serate di apertura pubblica con temi di respiro più vasto.

Dialogo con il pubblico

THINKING DANCE

lunedì 8 febbraio - Lavanderia a Vapore, Collegno (TO) - ore 20:30

Ricerca, sperimentazione e riflessione: l'artista e il territorio

Nella riflessione in cui la cultura viene considerata come motore di un processo generativo socio-economico, ci si domanda quali siano le relazioni tra i processi artistico-creativi, formali e informali, e lo sviluppo del tessuto urbano.

E' in questo contesto che si denotano i possibili orizzonti in cui la pratica artistica singola e collettiva può acquisire un significato rilevante. Quest'orizzonte integrato ci pone a riflettere sulla posizione dell'artista contemporaneo.

Quali sono le esigenze di un artista oggi, e quali le richieste della sua città?

Lo sguardo rivolto alla dialettica innovazione e creatività, ci porta a riflettere, anche in campo di produzione artistica, non solo sulle fasi di produzione e circuitazione, ma soprattutto sulla fase della ricerca, come motore primo e necessario per nutrire l'intero ecosistema.

In questo appuntamento il focus è **l'artista e la città**: *Quali sono le esigenze di un artista oggi, e quali le richieste della sua città?*

con la partecipazione di **Carlo Salone** (docente del Politecnico di Torino, Dipartimento Sviluppo Territoriale); **Cristina Caprioli** (coreografa di esperienza internazionale, ricercatrice) e **a.titolo** (collettivo che promuove l'arte contemporanea orientata verso le politiche sociali e dello spazio pubblico), in dialogo col pubblico, realtà attive nel territorio torinese e i performers partecipanti di *Workspace_Ricerca X*: **Francesca Cinalli, Sharon Estacio, Teresa Noronha Feio, Ambra Pittoni, Elena Pisu, Cinzia Sità.**

INCONTRO a PORTE APERTE per il pubblico

MAKING DANCE

Sabato 13 febbraio

sale della Stireria, Lavanderia a Vapore, Collegno (TO)

Durante la giornata di sabato 13 febbraio a partire dalle ore 14:00 alle 18:00 *Workspace-Ricerca X* apre le porte del suo laboratorio ai visitatori: gli artisti propongono incontri di lavoro teorici e pratici **in condivisione con il pubblico** interessato a curiosare nel backstage di un **processo creativo**.

Ingresso libero.

Coreografi e autori indipendenti che prendono parte all'intero progetto sono Francesca Cinalli, Sharon Estacio, Teresa Noronha Feio, Ambra Pittoni, Elena Pisu, Cinzia Sità. **Ospiti** nelle diverse fasi di lavoro Barbara Berti, Caterina Basso e Daniele Ninnarello.

Tutors invitati a questa prima edizione sono **Charlotte Zerbey** (co- direttrice di Company Blu, ex-danzatrice di Sasha Waltz, collabora con Steve Paxton, Julyen Hamilton, Katie Duck), **Cristina Caprioli** (danzatrice, coreografa e pedagoga, fonda a Stoccolma la compagnia CCAP, ex-Direttrice del programma di coreografia presso l'University College di danza in Svezia), **Bart Van Den Eynde** (dramaturg di Meg Stuart e Ivo Van Hove, ex coordinatore del centro di ricerca artistica A.pass, insegnante e coordinatore nelle università di Belgio e Olanda).

Il progetto nasce dalla **collaborazione** con *Fondazione Piemonte dal Vivo*; Università degli Studi di Torino, Prof. Alessandro Pontremoli; *Compagnia Stalker Teatro* (Torino); *Peer-coaching Company Blu* (Sesto Fiorentino); *Anghiari Dance Hub* (Anghiari); *A.pass (advance performance and scenography studies)*, Bruxelles.

More info: ricercaxinfo@gmail.com

fb: [Workspace_ricerca X](#)

www.ricercax.com