



COMUNICATO STAMPA

workspace RICERCA X / research & dramaturgy

quarta sessione
16 - 22 maggio 2016

Lavanderia a Vapore, Collegno – TO

Da novembre 2015 a ottobre 2016, **nove giovani autori** professionisti sono impegnati nello sviluppo di un personale **progetto di ricerca**, non necessariamente finalizzato ad una produzione, affiancati da specialisti nazionali e internazionali di settore e attraverso la modalità di condivisione alla pari (*peer-coaching*); questi artisti lavoreranno infatti in **residenza condivisa** con un focus di indagine volto alla ricerca e alla **drammaturgia** in campo coreografico.

Il progetto *Workspace_Ricerca X*, direzione di Carlotta Scioldo e Erika Di Crescenzo (ass. cult. *StandOrt Performing*), ha come obiettivo la creazione di una **piattaforma per lo sviluppo** e il sostegno della **ricerca artistica** attraverso il supporto artistico, amministrativo e logistico di professionisti nel campo della danza contemporanea e performance.

Workspace, termine di impronta europea, indica un centro specializzato nella ricerca applicata di una o più discipline artistiche al fine di produrre conoscenza basata sull'innovazione.

THINKING/MAKING DANCE

Giovedì 19 maggio - ore 20.00
ultimo appuntamento

sala del teatro, Lavanderia a Vapore, Collegno - **Ingresso 1 euro**

RE: SEARCH. IS THIS CHOREOGRAPHY?

6 traiettorie artistiche

6 percorsi di ricerca

6 modi di affrontare il corpo performativo e la coreografia

A conclusione del percorso di ricerca, sviluppatosi durante quattro periodi di residenza, i coreografi e autori selezionati per il progetto *Workspace_Ricerca X* **condivideranno la loro ricerca con il pubblico.**

La serata è un'occasione per assistere alla presentazione di **sei diversi approcci** al corpo performativo e alla costruzione coreografica (*Making dance*) e per incontrare e dialogare con il *dramaturg* di fama internazionale **Bart Van den Eynde** (*Thinking dance*).

I progetti sono stati sviluppati in un'ottica di condivisione e di scambio pratiche tra i partecipanti (*peer-coaching*), anche attraverso l'incontro con i coreografi ospiti quali **Barbara Berti** e **Caterina Basso** e gli stimoli offerti dai tutors di questa edizione, **Charlotte Zerbey**, **Cristina Caprioli** e **Bart Van den Eynde**.

I lavori presentati indagano la coreografia ora come comportamento collettivo e costruzione di paesaggi nel lavoro in **Ambra Pittoni**, ora come struttura di gioco e di incontro nella collaborazione tra **Teresa Noronha Feio** e **Francesco Sgrò**, ora come design spaziale collettivo come proposto da **Sharon Estacio**, ora come *detour* simbolico nello studio dello "scoccare frecce" in **Francesca Cinalli**. Così come il corpo performativo diventa ora mappa del vissuto in **Elena Pisu**, ora ricerca di un ordine percettivo peculiare in **Cinzia Sità**.

Bart Van Den Eynde, dopo aver lavorato al VTI (Flamish Theater Institute) ha collaborato come *dramaturg* presso Het Zuidelijk Toneel sotto la direzione artistica di Ivo Van Hove. Dal 2005 lavora come *dramaturg* freelance per la danza contemporanea e produzioni teatrali. Ha lavorato con registi quali Ivo van Hove, Guy Cassiers, Dora van der Groen; coreografi quali Meg Stuart, Arco Renz, Lisbeth Gruwez e drammaturghi quali Simon Stephens, Peter Verhelst, Judith Herzberg. E' stato coordinatore del centro di ricerca artistica post-master *a.pass (advance performance studies)*, oggi svolge anche attività di professore presso diverse università europee.

Il progetto nasce dal sostegno della **collaborazione** con

Fondazione Piemonte dal Vivo;

Università degli Studi di Torino, Dip. Studium, Prof. Alessandro Pontremoli;

Compagnia Stalker Teatro (Torino);

Peer-coaching Company Blu (Sesto Fiorentino);

Anghiari Dance Hub (Anghiari);

A.pass (advance performance and scenography studies), Bruxelles.

Informazioni: ass.cult. *StandOrt Performing*

www.ricercax.com - ricercaxinfo@gmail.com - facebook: Workspace_Ricerca X