



Workspace_Ricerca X – research & dramaturgy

THINKING DANCE_ format di discussione sulle pratiche coreografico in dialogo con altri settori.

Giovedì 16 febbraio ore 18.00 – foyer della Lavanderia a Vapore, Collegno - Ingresso libero

Ricerca Artistica o Ricerca Scientifica? Ricerca/metodo/esperimento

COMUNICATO STAMPA

Può il campo emergente della ricerca artistica essere ispirato dalle recenti riflessioni circa la storia e le metodologie sviluppate dalle scienze?

Il **sistema sperimentale**, così come definito dallo studioso **Hans-Jörg Rheinberger** è "un'unità base dell'attività sperimentale che combina gli aspetti locali, tecnici, strumentali, istituzionali, sociali ed epistemici". Un sistema sperimentale per essere efficace nell'attività scientifica dovrebbe essere stabile e riproducibile, ma anche variabile e non prevedibile, così da permettere di produrre risultati utili e talvolta inaspettati.

Come la teoria di Rheinberger può portare spunti interessanti alla riflessione sulla ricerca artistica? In quale modo gli artisti impegnati nella sperimentazione possono ampliare i loro valori artistici e produrre nuova conoscenza? Qual è lo spazio dell'esperimento in campo artistico?

Interverranno **Mario Benassai**, fisico nucleare e biofisico, dal 1989 lavora nel settore spaziale su esperimenti a bordo dello Spacelab e della stazione spaziale internazionale in collaborazione con l'agenzia spaziale italiana, europea e la Nasa; e **Margherita Landi**, coreografa antropologa danzatrice, attualmente impegnata nella sua ricerca sulla sincronicità junghiana e quantistica. Sarà inoltre presente **Charlotte Zerbey**, coreografa di Company Blu e tutor di questa seconda sessione di Ricerca X 2017, fra gli altri ha danzato con Julien Hamilton, Steve Paxton, Sasha Waltz, Katie Duck. E' possibile partecipare gratuitamente inviando un'email a ricercaxinfo@gmail.com

Il progetto *Workspace_Ricerca X*, direzione di Carlotta Scioldo e Erika Di Crescenzo (ass. cult. *StandOrt*), è una piattaforma per lo sviluppo e il sostegno della **ricerca artistica** attraverso il supporto artistico e operativo di professionisti nel campo della danza contemporanea e performance.

Workspace, il termine di impronta europea indica un centro specializzato nella ricerca applicata di una o più discipline artistiche al fine di produrre conoscenza basata sull'innovazione.

Il lavoro si svilupperà in cinque fasi di due settimane ciascuna (da novembre 2016 a novembre 2017) in cui 9 giovani autori **condivideranno** il loro lavoro con gli altri professionisti selezionati, si **confronteranno** periodicamente con il pubblico e saranno accompagnati da tutors internazionali, *dramaturg* del processo creativo. Durante ogni fase di lavoro sono previste due tipi di **apertura pubblica: THINKING DANCE**, format di discussione teorica e **MAKING DANCE** condivisione di lavori coreografici, al fine di offrire al pubblico la possibilità di avvicinarsi al processo creativo e agli strumenti di creazione. Il focus del progetto è infatti **stimolare il dibattito** sulle pratiche performative contemporanee e sulle politiche culturali, attraverso la creazione di un network, analizzando la complessità dell'impatto economico e culturale di queste attività sul territorio. Tutors invitati sono **Charlotte Zerbey, Cristina Caprioli, Marco Berrettini, Stefano Tommasini, Bart Van Den Eynde**. Il progetto nasce con il sostegno della *Fondazione Piemonte dal Vivo e la collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, Prof. Alessandro Pontremoli; Dance Hub Anghiari (Anghiari); Peer-coaching Company Blu (Sesto Fiorentino)*.

Contatti: Ass.cult. StandOrt _ ricercaxinfo@gmail.com _ 00393405434897 _ www.ricercax.com